

唐长安城选址和建设思想简论

赵安启

(西安建筑科技大学人文学院, 陕西 西安 710055)

摘要: 唐长安城是世界古代规模最大的都市, 规划整齐, 布局合理, 建筑独具特色, 里坊制度堪称典范, 其影响远播朝鲜半岛和日本. 在这座气度恢弘的大唐帝都中蕴含着丰富的城市选址思想、城市规划思想、建筑设计思想和环境保护思想. 这些思想是唐长安城的灵魂, 研究、继承其强烈的城市安全意识、城市文化意识、环境保护意识及建筑节能意识, 不仅对于建构具有中华民族风格的建筑文化具有重要的理论意义, 而且对于理解、保护西安市的盛唐建筑文脉和建设人文化、生态化、国际化、现代化的西安市具有现实的借鉴意义.

关键词: 唐长安城; 选址思想; 规划思想; 设计思想; 环保思想

中图分类号: TU-024; TU9841

文献标识码: A

文章编号: 1006-7930(2007)05-0667-06

唐代是我国封建社会的鼎盛时期, 建设了当时世界上规模最为宏大、繁华的长安城. 唐长安城规模空前, 规划整齐方正, 布局合理, 建筑独具风格, 里坊制度堪称典范, 其影响远播朝鲜半岛和日本. 在这些辉煌的建设成就中蕴含着丰富的城市选址、城市规划、建筑设计、环境保护等思想理念, 它们是唐长安城的灵魂, 也是唐代建筑文化的核心内容. 深入探讨唐长安城建设思想, 不仅有益于总结和继承我国古代建筑文化的优秀传统和建构具有中华民族风格的现代建筑文化, 而且对于保护西安市盛唐文脉和突出西安市的古都风貌、建设具有浓郁文化内涵的生态环境优美的“人文西安、生态西安、和谐西安”具有重要意义.

1 唐长安城市选址思想

城市选址是城市建设必须首先解决的重大问题; 都城选址的意义更加重大, 它关系着一个国家是否能长治久安的战略问题, 因而受到历朝历代的高度重视. 在隋唐以前, 古人在长期的实践中已形成了丰富的城市选址思想, 唐因袭隋, 建都长安. 其在选址思想上基本继承了西周和西汉的传统, 以“形胜”和风水思想为其主要指导理念.

1.1 “形胜”思想

“形胜”, 即“地形险固, 故能胜人也.” “形胜”思想有多方面的内涵, 它以地域广阔、土地肥沃、物产丰富、水源充沛、交通便利、周围有高山大河自然天险为屏障等作为都城选址的地理标准, 其中“地形险固”, 便于军事防卫是古人最为重视的建都条件. “形胜”是春秋战国时期从军事防卫需要所提出的都城选址的基本思想, 西汉初年蒯敬、张良等人发展了这一思想, 隋唐两代继承了这一传统.

[宋] 陈大猷曾分析了唐代都城选址的思想, 他说: “洛邑在天下之至中, 丰镐天下之至险. 成王以洛邑定鼎, 以朝诸侯, 所以承天地冲和之气, 宅土中以莅四海, 其示天下也公. 于镐京定都, 以壮基本, 所以据天下形胜, 处上游以制六合, 其虑天下也远. 汉唐共建两京, 盖亦识形势之所在, 而有得于成王、周公之遗意欤?” 他的意思是说, 洛阳的特点是“在天下之至中”; 长安的特点是“天下之至险”; 周武王建都镐京的指导思想是“据天下形胜, 处上游以制六合”, 即“形胜”思想. 汉代和唐代都继承了西周的都城选址思想. 陈大猷的分析符合唐代都城选址的实际. 唐太宗贞观四年(630年)计划在洛阳建东都, 张元素上书谏曰: “昔汉高祖纳蒯敬之说, 自洛阳迁长安, 岂非洛阳之地不及关中之形胜耶!” 他认为洛阳的地理形势

收稿日期: 2006-12-24 修改稿日期: 2007-06-12

基金项目: 陕西省社会科学基金项目(05H0055)

作者简介: 赵安启(1950), 男, 陕西丹凤人, 教授, 主要从事哲学、建筑文化教学与研究工作.

不如长安,反对建都洛阳,大兴土木。李世民采纳了张元素的主张。唐代宗之时,“以吐蕃侵寇,欲定都东洛。”著名将领郭子仪上奏章力谏,反对迁都洛阳。他说“臣闻雍州之地古称天府,右控陇蜀,左扼殽函,前有终南,太华之险,后有清渭浊河之固,神明之奥,王者所都。地方数千里,带甲十余万,兵强士勇,雄视八方。有利则出攻,无利则入守,此用武之国,非诸夏所同。秦汉因之,卒成帝业。其后或处于而泰,去之而亡。前史所书不唯一姓,及隋氏末季,炀帝南迁,河洛丘废,兵戈乱起,高祖唱义,亦先入关,惟能剪灭奸雄,底定区宇。以致于太宗、高宗之盛,中宗、玄宗之明,多在秦川,鲜居东洛……(洛阳)土地狭厄,才数百里,东有成皋,南有二室,险不足恃,适为战场。陛下奈何弃久安之势,从至危之策,忽社稷之计,生天下之心。臣虽至愚,窃为陛下不取。”其大意是说,关中的地理形势非常优越,秦汉定都关中,成就了帝业,后来建都关中的王朝都比较平安,离开关中的就灭亡了。唐高祖反隋,率先攻占关中,建都长安,这是他“剪灭奸雄”,统一全国的根本条件;从唐太宗到唐玄宗国势强盛的重要原因在于他们“多在秦川,鲜居东洛”,即坚持以长安为国都。而洛阳土地狭小,没有天然的险阻作为防御的屏障,因此迁都洛阳之策不可取。从张元素、郭子仪的主张看,追求地理“形胜”是唐长安城选址的根本思想。

隋唐所坚持的都城选址思想,具有强烈的城市安全意识,是城市军事防卫战略在城市选址方面的具体体现,得到了后世政治家、思想家的认同。如南宋大臣李纲说:“天下形势关中为上,襄阳次之,建康(南京)又次之”。[明]桂萼说:关中“其山河四塞,形胜甲于天下。”关中“形胜甲于天下”乃是李唐王朝定都长安的最主要原因。

1.2 风水思想

风水又称堪舆,对古代城市选址有重要影响。唐代出现了袁天纲、李淳风、杨筠松等风水大师,在他们看来,唐长安“有风水之美”。杨筠松说“关中原是微垣”。又说“长安落在垣宿中,盖中干之尊也。”这里所说的“微垣”即“紫微垣”。古代天文学以北极星为天之枢纽,圆北极之外为紫微垣,北极如帝座,紫微垣如帝都。所谓“关中原是微垣”、“长安落在垣宿中”也就是说长安的地理位置正好对应着天国的紫微垣,从风水理论看,最适合建帝王之都。《新唐书·地理志》也盛赞长安城的风水之美:“京城前直子午谷,后枕龙首山,右临灞岸,左抵泂水。”

除“形胜”、“风水”以外,隋唐在龙首原营建新都城还有一些更实际的考虑。一方面,原汉长安都邑彫残日久,水皆咸卤,宫室破败,不宜人居;而“龙首山川原秀丽,卉物滋阜,卜食相土,宜建都邑。”这是隋文帝迁建“大兴城”的实际原因。另一方面,唐政权的核力量乃是北周以来在关中聚集起来的政治力量,即所谓“关陇集团”,他们的根基在关中,这也是李唐王朝建都长安的重要原因。

2 唐长安城市规划思想

隋唐两代在中央政府设立了“工部”管理机构,出现了宇文恺、阎立德等机敏巧思的建筑大师,他们在城市规划和建筑设计中往往“远寻经传,旁求子史,研究众说”,继承和创新了天人感应、君权神授、风水厌胜及区分城市功能的“公私有辨”思想、八卦思想、“九宫格局”、“象天法地”思想等等,其中后四种思想的作用较大。

2.1 “公私有辨”的城市功能区分思想

隋唐长安城的功能区分十分明确,宫城为皇室的生活起居之处,皇城为中央首脑机关的办公之处,而郭城为大臣的宅第和手工业、商业聚集经营之地。里坊和东、西两市所占面积很大,为长安成为当时世界最发达的商业中心提供了便利条件,这些是隋唐城市规划的重要创新之处。而指导这一规划的思想就是隋文帝提出的“公私有辨”。关于这一点,宋敏求在《长安志·唐皇朝》中有明确的记载和评价:“自两汉以后至晋、齐、梁陈并由人家在宫阙之间,隋文帝以为不便,于是皇城之内唯列寺、府,不使杂人居止,公私有辨,风俗齐肃,实隋文新意也。”

2.2 八卦思想

据《雍录》记载:“隋宇文恺之营隋都也,曰:‘朱雀大街南北尽郭,有六条高坡,象乾之六爻,故于九二置宫室,以当帝王之居;九三置百司,以应君子之数;九五贵位不欲常人居之,故置元都观、大兴善寺以镇之。’”由此可见,阴阳八卦是隋唐长安城主要的规划思想,乾卦是《周易》的第一卦,象征天,在古人眼里

是大吉大利之卦,历来为帝王所尊崇。比附乾卦的六爻辞,第一和第六条高坡都不大吉利,因此,在其上修筑外郭城的南北城墙;第二条坡乃“见龙在田”之地,相当吉利,“故于九二置宫室,以当帝王之居”。第三条坡有“君子终日乾乾,夕惕如厉,无咎。”之意,因此在此高坡“置百司,以应君子之数”。第五条坡乃“飞龙在天”之地,是“九五”之尊的地位,故“不欲常人居之,故置元都观、大兴善寺以镇之。”从龙首原南麓到少陵原的地势东南高西北低,并且龙首原有六条余脉东西横贯,这给城市规划带来了困难,但宇文恺却机敏地附会乾卦之六爻,既巧妙地利用了自然地形,又雄辩地拿出了理论根据,不仅增强了城市的层次感,扩大了城市的立体空间,而且给长安城蒙上了神秘的面纱,匠心独具,起到了化腐朽为神奇的功效。

2.3 九宫格局

清华大学韩骥教授认为“九宫格局”是我国古代一脉相承的首都城乡聚落图式,隋唐长安城规划也运用了这一模式。从隋唐长安城的平面图看,韩教授的观点符合其实际。在《隋书》和《唐书》中记载有《黄帝九宫经》、《九宫行棋经》、《九宫八卦式图》、《太一九宫杂占》、《遁甲九宫经》等书籍,当时九宫概念比较盛行,自然会对城市规划产生影响。

“九宫格局”实际上是把《洛书》中的象数、后天八卦、阴阳、五行及空间方位等思想观念杂糅在一起,所提出的一种空间划分模式,即把地面空间均衡地划分为9块,将南北东西“四方”分别命名为离,坎,震,兑四宫;将西南、西北、东南、东北“四隅”分别命名为坤,乾,巽,艮四宫;中央为中宫。并赋予九宫以数字,中宫为五,四向皆为阳数一、三、七、九;四隅皆为阴数二、四、六、八。这样以来就形成了一种奇妙的数字排列,其数目纵横斜加之和均为15,而这一数字排列又与《洛书》巧合,显得十分神秘。隋唐长安城的规划采取南北中轴线纵贯全城,东西左右均衡对称,里坊排列整齐,正如白居易所描述的那样,“千百家似围棋局,十二街如种菜畦。”这种棋局式的布局符合“九宫格局”的基本特点。

2.4 “象天法地”思想

“天人合一”和“道法自然”是我国古代占主导地位的哲学思想。这些思想观念转化为城市规划思想,便是“象天立宫”、“象天法地”,即建筑布局模拟天上的星宿结构和各种自然现象。它既是隋唐建筑设计思想,又是长安城重要的规划思想。[唐]李廌《西都赋》描述长安城“拥乾体,正坤义,平两曜,据北辰,斥咸阳而会龙首,左社稷而右宗庙”。不仅主要宫殿建筑布局效法天地、模拟星宿,而且中央机关的六部、二十四署也是“按星分度”来布局的。在唐长安最重要的宫殿建筑群——太极宫(隋大兴宫)的南北中轴线上,从南到北依次为:承天门、嘉德门、太极门、太极殿、朱明门、两仪门、两仪殿、甘露门、甘露殿……玄武门。这个规划布局至少包含三层文化内涵:一是“承天门”、“嘉德门”体现君权神授和“以德配天”思想。二是从“太极门”到“甘露殿”的布局,附会“《易》有太极,是生两仪,两仪生四象”之意,体现了儒家的宇宙生化论。而“甘露门、甘露殿”当取阴阳和合之意。三是“太极殿”象征天上的“北辰”。北辰是天上的枢纽,处于众星环拱的尊贵地位。太极殿被赋予这样的象征意义,是为了提高它的神圣性和至尊地位。据《长安志》引《隋三礼图》的说法,城内街道、里坊布置的意图是,以在宫城、皇城东西侧的各三排布置南北十三坊象征一年十二个月和闰月,以在皇城之南东西并列四排坊象征一年中的四季,以在这四排中南北各划分为九坊象征《周礼》王城九逵之制。再如,长安城的北门称为“玄武门”,南门称为“朱雀门”,是在效法所谓苍龙、白虎、朱雀、玄武“天之四灵”之说。

2.5 礼制思想

“礼”是对我国奴隶社会和封建社会的政治制度、道德规范、礼节礼仪的总称,是宗法等级制度的具体体现,对古代城市规划产生了深远的影响。隋唐长安城规划的礼制思想,主要表现在两个方面;其一,它继承了《周礼》、《礼记》的一些礼制规定,如皇城的主要宫殿沿袭了“三朝”(前朝、中朝、内朝)前后相重的布局;礼制建筑沿袭了“左祖右社”的布局。其二,对不同的建筑形制和宅第有严格的等级规定。唐《营缮令》明确规定:“三公以下屋舍不得施重栱藻井。三品已上堂舍不得过五间九架,厦两头门屋不得过三间五架。五品以上、五品堂舍,不得过五间七架,厦两头门屋不得三间两架,仍通作鸟头大门。勋官各以本品。六品七品已下堂舍,不得过三间五架,门屋不得过一间两架……其士庶、王公第宅皆不得造楼阁临人家……庶人所造屋舍不得过三间四架,门屋一间两架,仍不得辄施装饰。又准律诸营造舍宅于令有违者杖一百,虽会赦亦皆令改去”。其等级规定之严格,可见一般。

3 建筑设计思想

建筑设计思想是建筑文化的重要内容之一,它在微观上为城市创造文化因子。隋唐长安城的设计大师和建设者继承和创造了相当丰富的设计思想及技巧,如阴阳五行、象数、“壮美”、“重威”、“敬天尊祖、建筑节俭等等,其中后三种思想较为突出。

3.1 “重威”思想

汉代政治家萧何在主持汉长安城建设时提出“天子以四海为家,非壮丽无以重威”的观点,意思是说只有巍峨壮观的宫殿建筑才能与富有天下的帝王的地位相称,也才能显示和增强天子的权威。这一“重威”的思想完全符合皇权至上的要求,因而成为宫殿建筑设计的基本理念。隋唐两代也不例外,用雄伟的宫殿以“壮皇威”是其重要的设计意图。例如唐大明宫中的正殿含元殿正是“非壮丽无以重威”思想的物化物。[唐]李华在《含元殿赋》中说:含元殿是依据“《易》乾坤之说,曰含弘光大,曰元亨利贞,括万象以为尊,特巍巍乎上京”。这座“雄丽”建筑,建在高出南面平地10米的高地上,前壁陡直壁立,宛如城墙,其上又加建高3米的殿基。基上建面阔十一间进深四间的殿身,四周加以圈深一间的回廊,形成外观面阔十三间的重檐大殿。通向含元殿的道路采用漫长的坡道通上台顶,再用踏步通上殿。坡道为平坡相间,共七折,称龙尾道。道共三条,中间为御道,左右为群臣上殿通道。由于通向含元殿前的坡道逶迤高峻,因此李华描述说,“趋堂涂而未半,望宸居而累息。”即未爬到坡道的一半就需要歇息几次。康駢《剧谈录》也说:“含元殿左右立栖凤、翔鸾二阁,龙尾道出于阁前,殿门去南门二里,元会来朝者仰观玉座如在霄汉”。含元殿巧妙地利用了龙首原的地势,采用各种设计手法创造了一种庄严肃穆的环境氛围,容易使上朝的群臣产生强烈的心理震撼,从而显示和增强皇帝至高无上的权威。

3.2 尊天敬祖思想

尊天敬祖是古代礼制建筑设计的基本理念。唐代不仅有传统的太庙和社稷,而且经过激烈争论,设计并营建了大唐明堂。“明堂”是古代皇帝祭祀上帝、五帝及配祀列祖列宗的殿堂,是最重要的礼制建筑,它集中地体现了敬天尊祖的设计思想。从《旧唐书·礼仪志二》所记载的唐高宗宗章二年(670年)关于明堂规制的诏书内容看,为了使明堂充分表达敬天尊祖的理念,在设计中运用了各种象征手法。如“其明堂院每面三百六十步,当中置堂”象征“乾之策二百一十有六,坤之策一百四十有四,总成三百六十,故方三百六十步。当中置堂,处二仪之中,定三才之本,构兹一字,临此万方。”“天之策”即阳数九的24倍;“坤之策”乃阴数六的24倍。二者之和为360。“二仪”即阴阳;“三才”即天、地、人。仅仅一个院落设计,就赋予明堂以体象天地、阴阳、三才之本等文化意蕴。明堂上圆,下方,除象征天圆地方之一外,还隐喻“《道德经》天得一以清,地得一以宁,侯王得一为天下贞”及“道生一、一生二、二生三,三生万物”之义和“天子以四海为家,故置一堂以象元气,并取四海为家之义”。明堂的每一根柱子、每一根大梁、每一根椽都有文化含义。“八柱承天,故置八柱。”“飞檐椽七百二十九”,“法周天之至数。”。中国古代的许多文化观念被集成到明堂建筑之中。

3.3 建筑节俭思想

建筑节俭是唐代,特别是唐朝前期比较突出的建筑思想。这一思想是对隋朝灭亡的历史教训反思的结果。唐朝初期,谏议大夫苏世长就劝谏唐高祖李渊“宜刈奢淫、复朴素。”。李世民“初平洛阳,凡隋氏宫室之宏侈者皆令毁之”,但到贞观四年他又又要修缮洛阳宫,张元素上书极谏,他总结出“阿房成,秦人散;章华就,楚众离;乾阳毕功,隋人解体”的历史教训,认为李世民要修缮洛阳宫是“役疮痍之民,袭亡隋之弊”。唐太宗从善如流,停止修缮洛阳宫的工程。魏征在《论时政疏》中认为“宫宇是饰,台榭是崇,徭役无时”是隋朝短命而亡的重要原因,劝告唐太宗汲取历史教训,居安思危,“惧危亡于峻宇,思安处于卑宫”。建筑节俭是唐代的一种思想传统,唐高宗李治要求对万年宫(即隋朝的仁寿宫)“昨者不易一椽一瓦”,他坚持了节俭思想。唐宪宗“大起宫室,广声色”。杜牧作《阿房宫赋》进行讽谏,提出“一人之心,千万人之心”,即皇帝奢侈,必然要影响千万人的奢侈之心,上行下效,危害巨大。告诫唐宪宗要汲取秦二世而亡的教训,不要重蹈“后人哀之而不鉴之,亦使后人而复哀后人”的历史覆辙。正是在这些有识大臣的劝谏下,唐朝前期基本沿用了隋朝的宫殿建筑,比较注意建筑节俭,这是唐代建筑文化的特点之一。

3.4 环境保护思想

唐代是我国古代环境保护最好的时期之一,在工部下设虞部和水部,相当于现代司局级的管理机构;城市环境保护思想也比较丰富,它是唐代建筑文化中的优秀成果,其主要有以下环保思想:

(1)资源有限,“取之有度,用之有节”思想

这是由陆贽和白居易提出来的.陆贽说:“地力之生物有大数,人力之成物有大限.取之有度、用之有节,则常足;取之无度、用之无节,则常不足”.“地力之生物有大数”论述的是资源有限论;而“取之有度、用之有节”则是资源持续利用的基本原则.白居易的《均财禁兼策》则分析了资源有限与人欲无穷之间的尖锐矛盾,“天地之利有限也,人之欲无穷也,以有限奉无穷则必地财耗于僭奢,人力屈于嗜欲”.并提出了解决这一矛盾的根本途径是“节之以数、用之有伦”,即用制度加以节制,用道德进行规范,形成“寝食起居必思其度”的社会风尚.他们在距今1100多年前提出如此深邃的思想,实在是难能可贵,为唐代建筑节能提供了理论基础.

(2)关爱生命思想

在佛教的影响下,唐代主要采取“禁渔”、“禁钓”、“禁猎”、“禁屠”和“放生”等方式保护各种生命.唐高祖武德二年(619年)下诏,“自今以后每年正月五月九月及每月十斋日并不得行刑,所在公私宜断屠杀”,开了唐代以断屠杀来保护生命的先河.后来,唐玄宗、武宗也都下过禁屠杀令.武则天、唐敬宗下过“禁民渔钓”令;唐代宗、文宗下过在京畿内禁止打猎采捕的诏令.唐德宗、穆宗、懿宗下过“五坊鹰犬皆放之”的放生令.据《长安志》记载,在长安楚国寺“中门内有放生池.”永崇坊也“有放生池”.杜甫所写的“筑场怜蚁穴,拾穗许村童”的诗句反映了当时人们关爱生命的精神境界.

(3)以法保护城市环境的思想

据《唐律疏议》记载,唐代颁布了严格的保护城市街巷、道路和环境卫生的法律,“诸侵巷街阡陌者杖七十,若种植垦食者笞五十,各令复故……其穿垣出秽污者,杖六十.出水者勿论.六司不禁与同罪.”意思是说,侵占街巷和道路者打60棍,在道路上种植蔬菜、农作物者打50大板,并令其恢复原貌.在墙上穿洞,倾倒污水、垃圾者打60棍,管理城市环境的官员不加禁止,与犯罪人同坐.唐代对于不及时修筑堤防和盗决河堤等犯罪行为也制定了严厉的惩罚办法.“诸不修堤防及修而失时者,主司杖七十”,“有人盗决堤防取水供用无问公私,各杖一百”;对于弃毁官私器物及毁伐树木、庄稼的违法行为,按相当于盗窃罪论处.唐代还禁止“非时烧田野”,“诸失火及非时烧田者,笞五十.”这些法律规定,对于维护长安城的生态环境发挥了积极的作用.唐代十分重视在城市道路两旁种植树木,唐德宗贞元十二年(796年)规定“京兆,每岁唯令植槐树成列.”槐树成了长安的“市树”.王维在《早朝》诗中写道:“槐雾郁不开,城鸦鸣稍去”.可见长安的槐树很多,郁郁葱葱.长安不仅绿化很好,而且也是园林化城市,既有地域广阔的长安“禁苑”,又有太极宫、大明宫、兴庆宫内的“内苑”和游览胜地“芙蓉苑”,在达官富商的宅第内也有私家园林.整个长安城环境优美,犹如一座大花园.

4 唐长安城建设思想的现代借鉴意义

从上述枚举的部分建设理念看,唐长安城的建设思想博大精深,内容丰富,是我国古代城市建筑文化日益成熟的标志.在城市建设思想体系中既有不少糟粕,如“厌胜”思想、等级观念等,但也有许多优秀的文化理念,批判继承这一份珍贵的文化遗产具有重要的意义.

(1)继承唐代强烈的城市安全意识,对于建设现代化的大都市具有战略意义.长安城选址不仅注意经济条件、交通条件和供水条件,而且高度重视军事防卫条件.当今世界并不太平,城市选址不能仅仅考虑经济条件,还必需从城市长治久安的战略高度来考虑城市安全问题,重视城市的地理形势.

(2)继承唐代浓厚的城市文化意识,对于建设具有现代文化氛围的城市有重要的借鉴意义.我国当代的不少城市建设盛行“功利主义”思潮,不重视城市建筑文化的设计和建设,火柴盒式的建筑比比皆是,这与我国建设全面小康社会的要求极不相称.唐长安城几乎每一条街道、每一座重要建筑都有一些文化方面的说道,都有美丽的传说.人们置身于城市之中是一种文化享受,并使人们的心灵得到陶冶.借鉴唐代浓厚的规划和设计理念,不仅有益于克服城市建设的弊病,而且有益于提升城市的文化品位.

(3)继承唐代丰富的环保意识,对于促进城市可持续发展具有重要的现实意义。唐代不仅环境管理机构和法律比较健全,而且人们关爱生命、保护环境意识也较浓厚,更为可贵的是一些思想家提出了资源有限论和持续利用资源的基本原则,总结和发扬这些优秀思想,对于我们贯彻科学发展观,建设生态城市无疑是有益的。

(4)继承唐长安城建设思想,对西安市的发展具有特殊的意义。西安市已提出“国际化、市场化、人文化、生态化”的发展理念和建设“人文西安、活力西安、和谐西安”的目标。要落实这些理念,实现这些目标,离不开对唐代都城建设精神积淀的探索,这是重新发现西安、解读西安,保护西安的历史文脉,提升西安这座历史文化名城的文化意蕴,再现长安博大开放、齐整爽朗、绿色优美、气度恢弘的“盛唐气象”的客观需要。

参考文献 References

- [1] 司马迁. 史记 [M] . 上海: 中华书局, 1959.
SI Ma-qian. Historical Records [M] . Shanghai: China Publishing House, 1959.
- [2] 李国豪. 建苑拾英 [M] . 上海: 同济大学出版社, 1990.
LI Guo-hao. fragmentary materials in architecfure history [M] . Shanghai: Tongji Univ. Press, 1990.
- [3] 田自立. 论唐代城市建设 [M] . 西安: 陕西人民教育出版社, 2005.
TIAN Zi-li. ON Tang Dynasty 's City Construction [M] . Xi 'an: Shaanxi People 's Education Press, 2005.
- [4] 傅熹年. 中国古代建筑史 [M] . 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.
FU Xi-nian. The History of Chinese Ancient Architecture [M] . Beijing: China Building Industry Press, 2001.
- [5] 刘 煦. 旧唐书 [M] . 上海: 中华书局, 1975.
LIU Xu. Old Tang Book [M] . Shanghai: China Publishing House, 1975.
- [6] 欧阳修. 新唐书 [M] . 上海: 中华书局, 1975.
OU Yang-xiu. New Tang Book [M] . Shanghai: China Publishing House, 1975.
- [7] 长孙无忌. 隋书 [M] . 上海: 中华书局, 1973.
ZHANGSUN Wu-ji. Sui Shu [M] . Shanghai: China Publishing House, 1973.
- [8] 赵安启. 论秦汉城市选址及规划思想 [J] . 西安建筑科技大学学报: 自然科学版, 1998, 30(2): 142-144.
ZHAO An-qi. On city location and urban planning of the Qin and Han dynasties [J] . Journal of Xi 'an Univ. of Arch. & Tech. (Natural Science Edition), 1998, 30(2): 142-144.

A brief study on the theory of site selection and construction of Chang 'an, the capital city of the Tang Dynasty

ZHAO An-qi

(School of Humanities, Xi 'an Univ. of Arch. & Tech., Xi 'an 710055, China)

Abstract Chang 'an City capital of the Tang Dynasty (618 ~ 907 A. D.) orderly in manner, rational in layout, distinctive in architecture, and classic in its *Lifang* system, was the largest ancient metropolis in the world and had a profound influence on the Korean Peninsula and Japan. This great capital of the Tang Empire embodies rich ideas about site selection, urban planning, architectural design and environmental protection, which are the soul of Chang 'an, the capital city of the Tang Dynasty. Therefore, the study and inheritance of the consciousness in its urban safety, urban culture, environmental protection and economical building is of significant theoretical and practical values in the construction of architecture culture with the unique style of our Chinese nation, in the understanding and protection of the prosperous Tang 's architectural context and in the development of a humanistic, ecological, internationalized, modernized city of Xi 'an.

Key words: Tang Chang 'an city; site selection theory; plan theory; design theory; environmental protection theory