

# 浅析唐长安城建筑布局特点及其文化内涵

文 / 李照卿

**摘要：**唐长安城，由隋朝大兴城改建、扩建而来，是中国古代最为宏伟的都城。由于丝绸之路贸易的繁荣，使得唐长安城成为当时世界上最大最繁华的国际化大都市。唐长安城在规划建设时，充分考虑了当地的自然地理条件，因地制宜，利用龙首原南麓高低起伏的地势，自上而下，立体布局。整个城市布局整齐划一，气势恢宏，文化内涵丰富。在城市的规划和建筑物的营造上，清晰地体现出大气自信、等级森严、开放多元的文化特征，为现代城市建设规划中出现的古都新建的问题，起到一定的借鉴作用。

**关键词：**唐长安城；建筑布局；文化内涵

唐长安城，由隋朝大兴城改建、扩建而来，是中国古代最为宏伟的都城。由于丝绸之路贸易的繁荣，使得唐长安城成为当时世界上最大最繁华的国际化大都市，鼎盛时期人口超过100万。唐长安城在城市选址与规划布局，包括整个城市的营造上，因地制宜，充分利用了所处关中平原的自然地形，集中体现了古代“象天法地，天人合一”的哲学思想，成为当时城市规划设计的杰出典范。本文通过对唐长安城建筑布局特点及其文化内涵的分析，旨在为我们现代城市建筑设计提供灵感，有助于更好地将自然环境、传统文化与现代元素三者相互融合的同时，使得古代遗存能够与现代建筑更加和谐相处。

## 一、唐长安城建筑布局成因

### (一) 自然条件

唐长安城位于有着“金城千里，天府之国”美称的关中平原，这里是孕育中华民族灿烂文化的摇篮，是当时我国经济、文化最发达的地区。关中平原处于群山环抱之中，这些山脉跌宕起伏，地势险要，易守难攻，形成关中平原天然的防御屏障；且关中平原沃野千里，物产丰富，自然地理气候条件十分优越。东汉班固在《两都赋》中描述它为：“左据函谷二崤之阻，表以太华终南之山；右界褒斜，陇首之险，带以洪河、泾渭之川。众流之隈，汧涌其西。华实之毛，则九州之上腴焉；防御之阻，则天下之隩区焉。”清代毕沅所著《关中胜迹图志》中亦云：“窃照陕西省，外控新疆，内毗陇蜀，表以终南太华，带以泾渭洪河，其中沃野千里，古称天府四塞之区奥。”

唐长安城位于关中平原最形胜之处——灞河、浐河与潏河之间的龙首原南麓。背靠龙首原，面对终南子午，石鳌二谷，

地形东南高，西北低，北部平展而南部起伏，从而在唐长安城内形成著名的“六坡”，即错落有致的六条西南、东北走向的冈阜。这种高低起伏的地形非常有利于营造出丰富的城市空间层次。同时有渭、泾、灞、浐、沣、涝、滻、潏八条河流从城市附近流过，不但构成了司马相如《上林赋》中所描述的“八水绕长安”的胜景，也有利于解决城市的用水、排水及漕运问题。

### (二) 历史背景

隋统一全国之初，仍以汉长安城为都城。但此时的汉长安城历经八百多年的风霜，城内满目疮痍，且“水皆咸卤，不甚宜人”<sup>[2]</sup>。因此，隋文帝杨坚于开皇二年（公元582年）六月正式颁诏，于汉长安城南的龙首原建立新都，即唐长安城的前身——隋大兴城。然而，隋朝仅经历了短短两代而亡。后李唐兴起，定都于此，将大兴城更名为长安城。唐代曾分别在高宗永徽五年（公元445年）和高宗开元十八年（公元730年）三次扩建修缮长安城，同时于贞观八年（公元634年）开始在城北龙首原上修建大明宫。至中唐时期，随着兴庆宫的修建完成，唐长安城的建筑格局基本成熟。

## 二、唐长安城建筑布局

唐长安城由外郭城、宫城和皇城三部分组成，并依据城内地势，自上而下，立体布局。下面将从宫殿、民居、宗教建筑、水系、绿化等方面来分析唐长安城的建筑特点及其布局情况。

### (一) 宫殿

唐朝立国之后，先改建隋大兴宫为太极宫，后又兴建大明宫以及具有离宫性质的兴庆宫，后人将其合称为“三大内”。

太极宫，又称“大内”，由隋文帝所建，是“三大内”中最早修建的宫殿群，是隋朝和初唐时的主要宫殿建筑，为天子居所和大臣朝会之地。在整个城市规划时，根据“天人合一”的哲学思想，参考天上星宿的位置来安排地上建筑的排布。根据星宿的位置，最为尊贵的紫微宫坐落于北天中央，紫微星象征皇帝，因而整个宫殿群位于长安城北部中心。

大明宫，是“三大内”中规模最宏大的一个宫殿群，被誉为“中国宫殿建筑的峰巅之作”，位于太极宫东北侧的龙首原高地上。整个宫殿群依龙首原天然地势修建而成，自唐高宗起，便成为国家的统治中心，因而又称“东内”。

兴庆宫，是“三大内”中规模最小的宫殿建筑群，位于外郭城东部兴庆坊，由唐玄宗早年任临淄王时的藩邸扩建而来，是唐玄宗时期国家的政治中心，又称“南内”。

根据现有的史料文献及唐代壁画和出土文物显示，唐长安城的宫殿建筑多以庑殿顶为主，且面阔较宽，多以11间为主，从而凸显出建筑宏大的特点。

## (二) 民居建筑

唐长安城实行严格的里坊制度，以朱雀大街为中轴线，将外郭城分为东、西两部分，由纵、横的南北11街，东西14街将整个外郭城划分为一百一十坊。据《唐六典》记载：“皇城之南，东西十坊，南北九坊；皇城之东西各十二坊；两市居四坊之地，凡一百一十坊。”同时，在皇城的东南角及西南角分别设东、西两市，各占两坊之地，做为长安城内两个商业核心。

在空间分布上，唐长安城的宫城、皇城及两市均在城市北边，人们为了生活之便，使唐长安城的民居呈现出“南虚北实”的特点；同时在唐代，政治中心不断东移，从而官吏及贵族的宅邸也不断由西往东迁移，渐渐城市西部主要成为平民居住地区，至晚唐时期，长安城的民居便呈现出“东贵西庶”的又一特点。

唐代在民居建筑的形制和规模上等级分明，如《唐六典》中所描述的：“凡宫室之制，自天子至于士庶，各有等差。天子之宫殿皆施重拱藻井，王公诸臣三品以上九架，五品以上七架，并厅厦两头，六品以下五架。其门舍，三品以上五架三间，五品以上三间两厦，六品以下及庶人一间两厦。五品以上得制鸡头门。”在建筑特点上，多采用悬山式屋顶及“一斗三升”式斗拱，同时庭院格局分为廊院式和合院式两种。

## (三) 宗教建筑

唐长安城中遍布寺庙，据韦述《两京新记》所载，至唐玄宗天宝年间，唐长安城中有“僧寺六十四；尼寺二十七，道士观十、女观六、波斯寺二、胡王祠四。”就佛教而言，当时长安城里坊遍布寺庙，许多坊还不止一所寺庙。因而，作为寺庙建筑地标的寺塔也遍布于城中，城中的寺塔结构主要有砖石结构和木结构两种。其中，砖石结构的塔，以外观分，又分为楼阁式

和密檐式两种。

据张彦远《记西凉外州壁画》中记载，当时长安城内有寺塔34座。唐代为了维护坊市制度的严密性，严格规定城内商用、民用建筑均不得起楼阁。在这样的大背景下，这些寺塔就成为城内的地标性建筑，丰富了长安城的空间组织结构，美化了城市的天际线，同时也利于控制城内的制高点，巩固京畿的防卫。

## (四) 水系系统

唐长安城在规划修建及后期的改建、扩建过程中，借地势之利，因地制宜，形成了由“八水五渠”和城内众多的池沼湖泊组成的相对完善的水系系统，在基本满足了市内居民的生产、生活及防洪、排涝需要的同时，也为城市提供了良好的景观环境。

“八水”是指在唐长安城周围的八条主要河流，分别是渭河、泾河、灞河、浐河、沣河、涝河、潏河、潏河。这八条河即为唐长安城提供丰沛的水源，也成就了“八水绕长安”的胜景。“五渠”则是人们为了更好地利用“八水”而在隋唐时先后开凿出的五条由南至北横贯长安城的渠道，它们分别是：龙首渠，永安渠，清明渠，黄渠和漕渠。“五渠”及其分支基本覆盖了长安城内所有里坊及皇城和宫城，使城内各部分生活区均得到渠水的惠顾。在引入水源的同时，唐长安城还在城内低洼之地，开凿大量池沼湖泊，作为景观水域，又可作为调蓄水库和储备水源。如曲江池、龙池、太液池及两市中的放生池等。

## (五) 绿化景观

唐长安城有着优越的自然地理条件，且作为中国封建社会鼎盛时期的唐代，国运昌盛，经济繁荣，经济实力雄厚。自贞观之后，人民得到休养生息，对美化环境有了更高要求。有着天时、地利、人和的条件，唐长安城的绿化景观得到了极大的发展，形成了由城内平民住宅绿化、道路绿化及城内外大片园林绿化组成的点、线、面立体绿化网，更衬托出长安城的宏伟壮丽。

唐长安城中民宅的绿化以庭院树的种植为主，居民普遍在自己的庭院中栽种槐树、柳树、竹子、松树和榆树等，在美化自家庭院的同时，也美化了长安城。在道路绿化方面，唐长安城在大街小巷遍植行道树，且派专人看管。在行道树的树种选择上延续汉代传统，以国槐为主，同时因地制宜，在城内水渠边遍植喜湿的柳树，包括桃树等果树在内的其它树种也有种植。

在园林绿化方面，唐长安城的园林主要有气势恢宏的皇家园林，浓缩精华的私家园林和风景秀丽的公共园林三种。皇家园林主要分部于城内的“三大内”及城外的离宫之中，如禁苑、大明宫、兴庆宫中的园林。这些园林占地广阔，多利用山川自身地势建园，大气磅礴。长安城的私家园林又分为规模较大的

贵族园林和规模较小的士大夫园林。其中的贵族园林，多为皇亲国戚所建，建筑华丽，装饰奢侈，有的规模甚至赶上皇家园林，如安乐公主的定昆池。士大夫园林，为当时的士大夫阶层所建，这一阶层具有较高的文化修养和审美情趣，因而他们所建的园林，虽然规模不如前者，但浓缩了自然景观，胜在小巧精致，别有一番风韵。这些园林中均大量种植花卉树木，大大增加了唐长安城的绿化面积。

在唐开元年间修建完成的曲江池风景区，位于唐长安城的东南角，是城中公共园林的代表之作。唐代曲江池，通过黄渠，引潏水注入，水量充沛，水域面积广大，加之曲江池四周遍植柳树、桃树等各种树木花卉，风景十分优美，成为节日活动、文人提名的圣地。

### 三、唐长安城建筑布局中的文化内涵

唐长安城作为中国封建社会鼎盛时期的都城，整个城市充盈着生命活力和创造天赋，具有独特的文化魅力和审美价值。它的城市建筑及布局表现出大气自信的城市气魄、等级森严的城市性格和开放多元的城市文化。

#### (一) 大气自信的城市气魄

丰腴壮美的地理环境和规模宏大的城市，共同浇筑了唐长安城大气自信的城市气魄。

唐长安城所处之地，占尽地利。古代的关中平原“厥田为上，沃野千里，原隰弥望。保殖五谷，桑麻条畅。滨居南山，带以泾、渭。号曰‘陆海’，虫生万类……水泉灌溉，渐泽成川，粳稻陶遂。厥土之膏，亩价一金<sup>[3]</sup>，且‘左崤函，右蜀陇，沃野千里，南有巴蜀之饶，北有胡苑之利……河渭漕輶天下，西给京师；诸侯有变，顺流而下，足以委输。此所谓金城千里，天府之国也<sup>[4]</sup>。向我们呈现出一幅君临天下，雄健壮美的画卷。

唐长安城规模宏大，据现在考古发掘和现存文献表明，唐长安城东西长9721米，南北宽8651米，城周37.5公里，面积84万平方公里，是明清北京城的1.4倍，比同时期的拜占庭帝国都城君士坦丁堡大七倍，堪称当时世界最大的城市。

#### (二) 等级森严的城市性格

据《元和郡县图志·关内道》记载：“隋氏营都，宇文恺以朱雀大街南北尽郭，有六条高坡，象乾之六爻，故于九二置宫室，以当帝王之居；九三置百司，以应君子之数；九五贵位不欲常人居之，故置元都观、大兴善寺以镇之。”这样的城市规划显示出作为一代豪都的唐长安城，其建筑体现出浓郁的“皇权至上、等级森严、尊卑明确”的文化特性。

唐长安城的主流建筑是皇家的宫殿楼阁，城垣门阙。“山河千里国，城阙九重门。不睹皇居壮，安知天子尊。<sup>[5]</sup>从骆宾王的诗句中，我们得以一窥唐长安城皇家建筑的大气磅礴。唐长安城将皇宫设置于龙首原的南北麓高地之上，形成居高临下，俯

瞰五洲之势，俯视城垣如在掌中，既利于保障皇宫的安全，又凸显了皇权的至高无上。

与此同时，唐代颁布《营膳令》，依据城内住宅主人的等级，对住宅规模，甚至装饰、色彩进行严格规定，体现出森严的等级制度。贵族高官的宅邸往往占地面积巨大，装饰豪华奢侈，而与此形成鲜明对比的是，普通百姓的住宅被严格限制在里坊深处封闭的空间内。《营膳令》还规定“其士庶公私第宅，皆不得造楼阁，临视人家”。即普通百姓住宅不得起楼阁，更加限制了平民的住宅规模。

#### (三) 开放多元的城市文化

唐长安城作为唐朝的都城，是历代繁荣文化的集大成者。在建筑形式及布局方面，与前朝相比，唐长安城主流的“皇权至上”的政治文化逐渐被丰富多彩的商业文化和佛教文化渗透，形成开放多元的城市文化体系。

唐朝时期丝绸之路贸易的繁荣，带动了长安城内贸易活动的发展。唐长安城在东西两边分别建有集中的贸易中心——东市和西市，每市各占两坊之地，市内有四条大街。在两市内实行封闭的集中式贸易，市的四周均有围墙，每面围墙各有两个门，均设有门吏专管。

唐代政府对待宗教问题，实行“尊儒宠道纳佛”较宽松的政策，所以在唐长安城中，寺庙众多，僧侣云集。到唐武宗时期，城内寺庙达到124所，几乎每个里坊均有寺庙，有的里坊甚至还不止一所，从而使得佛教文化开始进入寻常百姓家，与百姓的日常生活息息相关。

### 四、结语

总之，唐长安城在规划建设时，充分考虑了当地的自然地理条件，因地制宜，利用龙首原南麓高低起伏的地势，自上而下，立体布局。整个城市布局整齐划一，气势恢宏，文化内涵丰富。在城市的规划和建筑物的营造上，清晰地体现出大气自信，等级森严、开放多元的文化特征，为现代城市建设规划中出现的古都新建的问题，起到一定的借鉴作用。

#### 注释：

[1][4][汉]司马迁.史记.北京：中华书局，1982.2044页，2043-2044页

[2]见：魏征等.隋书·食货志.北京：中华书局，1973.690-692页

[3]班固.汉书.北京：中华书局，1962

[5]全唐诗.卷77 骆宾王.帝京篇

作者简介：李照卿，西北民族大学美术学院油画专业

编辑：李光远