

浅析唐长安城建筑布局特点及其文化内涵

文 / 李照卿

摘要：唐长安城，由隋朝大兴城改建、扩建而来，是中国古代最为宏伟的都城。由于丝绸之路贸易的繁荣，使得唐长安城成为当时世界上最大最繁华的国际化大都市。唐长安城在规划建设时，充分考虑了当地的自然地理条件，因地制宜，利用龙首原南麓高低起伏的地势，自上而下，立体布局。整个城市布局整齐划一，气势恢宏，文化内涵丰富。在城市的规划和建筑物的营造上，清晰地体现出大气自信、等级森严、开放多元的文化特征，为现代城市建设规划中出现的古都新建的问题，起到一定的借鉴作用。

关键词：唐长安城；建筑布局；文化内涵

唐长安城，由隋朝大兴城改建、扩建而来，是中国古代最为宏伟的都城。由于丝绸之路贸易的繁荣，使得唐长安城成为当时世界上最大最繁华的国际化大都市，鼎盛时期人口超过100万。唐长安城在城市选址与规划布局，包括整个城市的营造上，因地制宜，充分利用了所处关中平原的自然地形，集中体现了古代“象天法地，天人合一”的哲学思想，成为当时城市规划设计的杰出典范。本文通过对唐长安城建筑布局特点及其文化内涵的分析，旨在为我们现代城市建筑设计提供灵感，有助于更好地将自然环境、传统文化与现代元素三者相互融合的同时，使得古代遗存能够与现代建筑更加和谐相处。

一、唐长安城建筑布局成因

（一）自然条件

唐长安城位于有着“金城千里，天府之国”^[1]美称的关中平原，这里是孕育中华民族灿烂文化的摇篮，是当时我国经济、文化最发达的地区。关中平原处于群山环抱之中，这些山脉跌宕起伏，地势险要，易守难攻，形成关中平原天然的防御屏障；且关中平原沃野千里，物产丰富，自然地理气候条件十分优越。东汉班固在《两都赋》中描述它为：“左据函谷二崤之阻，表以太华终南之山；右界褒斜，陇首之险，带以洪河、泾渭之川。众流之隈，汧涌其西。华实之毛，则九州之上腴焉；防御之阻，则天下之奥区焉。”清代毕沅所著《关中胜迹图志》中亦云：“窃照陕省，外控新疆，内毗陇蜀，表以终南太华，带以泾渭洪河，其中沃野千里，古称天府四塞之区奥。”

唐长安城位于关中平原最形胜之处——灞河、泾河与渭河之间的龙首原南麓。背靠龙首原，面对终南子午，石鳖二谷，

地形东南高，西北低，北部平展而南部起伏，从而在唐长安城内形成著名的“六坡”，即错落有致的六条西南、东北走向的冈阜。这种高低起伏的地形非常有利于营造出丰富的城市空间层次。同时有渭、泾、灞、浐、沣、涝、镐、潏八条河流从城市附近流过，不但构成了司马相如《上林赋》中所描述的“八水绕长安”的胜景，也有利于解决城市的用水、排水及漕运问题。

（二）历史背景

隋统一全国之初，仍以汉长安城为都城。但此时的汉长安城历经八百多年的风霜，城内满目疮痍，且“水皆咸卤，不甚宜人”^[2]。因此，隋文帝杨坚于开皇二年（公元582年）六月正式颁诏，于汉长安城南的龙首原建立新都，即唐长安城的前身——隋大兴城。然而，隋朝仅经历了短短两代而亡。后李唐兴起，定都于此，将大兴城更名为长安城。唐代曾分别在高宗永徽五年（公元645年）和高宗开元十八年（公元730年）三次扩建修缮长安城，同时于贞观八年（公元634年）开始在城北龙首原上修建大明宫。至中唐时期，随着兴庆宫的修建完成，唐长安城的建筑格局基本成熟。

二、唐长安城建筑布局

唐长安城由外郭城、宫城和皇城三部分组成，并依据城内地势，自上而下，立体布局。下面将从宫殿、民居、宗教建筑、水系、绿化等方面来分析唐长安城的建筑特点及其布局情况。

（一）宫殿

唐朝立国之后，先改建隋大兴宫为太极宫，后又兴建大明宫以及具有离宫性质的兴庆宫，后人将其合称为“三大内”。

太极宫, 又称“大内”, 由隋文帝所建, 是“三大内”中最早修建的宫殿群, 是隋朝和初唐时的主要宫殿建筑, 为天子居所和大臣朝会之地。在整个城市规划时, 根据“天人合一”的哲学思想, 参考天上星宿的位置来安排地上建筑的排布。根据星宿的位置, 最为尊贵的紫微宫坐落于北天中央, 紫微星象征皇帝, 因而整个宫殿群位于长安城北部中心。

大明宫, 是“三大内”中规模最宏大的一个宫殿群, 被誉为“中国宫殿建筑的巅峰之作”, 位于太极宫东北侧的龙首原高地上。整个宫殿群依龙首原天然地势修建而成, 自唐高宗起, 便成为国家的统治中心, 因而又称“东内”。

兴庆宫, 是“三大内”中规模最小的宫殿建筑群, 位于外郭城东部兴庆坊, 由唐玄宗早年任临淄王时的藩邸扩建而来, 是唐玄宗时期国家的政治中心, 又称“南内”。

根据现有的史料文献及唐代壁画和出土文物显示, 唐长安城的宫殿建筑多以庑殿顶为主, 且面阔较宽, 多以11间为主, 从而凸显出建筑宏大的特点。

(二) 民居建筑

唐长安城实行严格的里坊制度, 以朱雀大街为中轴线, 将外郭城分为东、西两部分, 由纵、横的南北11街, 东西14街将整个外郭城划分为一百一十坊。据《唐六典》记载:“皇城之南, 东西十坊, 南北九坊; 皇城之东西各十二坊; 两市居四坊之地, 凡一百一十坊。”同时, 在皇城的东南角及西南角分别设东、西两市, 各占两坊之地, 做为长安城内两个商业核心。

在空间分布上, 唐长安城的宫城、皇城及两市均在城市北边, 人们为了生活之便, 使唐长安城的民居呈现出“南虚北实”的特点; 同时在唐代, 政治中心不断东移, 从而官吏及贵族的宅邸也不断由西往东迁移, 渐渐城市西部主要成为平民居住地区, 至晚唐时期, 长安城的民居便呈现出“东贵西庶”的又一特点。

唐代在民居建筑的形制和规模上等级分明, 如《唐六典》中所描述的:“凡宫室之制, 自天子至于士庶, 各有等差。天子之宫殿皆施重拱藻井, 王公诸臣三品以上九架, 五品以上七架, 并厅厦两头, 六品以下五架。其门舍, 三品以上五架三间, 五品以上三间两厦, 六品以下及庶人一间两厦。五品以上得制鸡头门。”在建筑特点上, 多采用悬山式屋顶及“一斗三升”式斗拱, 同时庭院格局分为廊院式和合院式两种。

(三) 宗教建筑

唐长安城中遍布寺庙, 据韦述《两京新记》所载, 至唐玄宗天宝年间, 唐长安城中有“僧寺六十四; 尼寺二十七; 道士观十、女观六、波斯寺二、胡王祠四。”就佛教而言, 当时长安城里坊遍布寺庙, 许多坊还不止一所寺庙。因而, 作为寺庙建筑地标的寺塔也遍布于城中, 城中的寺塔结构主要有砖石结构和木结构两种。其中, 砖石结构的塔, 以外观分, 又分为楼阁式

和密檐式两种。

据张彦远《记西凉外州壁画》中记载, 当时长安城内有寺塔34座。唐代为了维护坊市制度的严密性, 严格规定城内商用、民用建筑均不得起楼阁。在这样的大背景下, 这些寺塔就成为城内的地标性建筑, 丰富了长安城的空间组织结构, 美化了城市的天际线, 同时也利于控制城内的制高点, 巩固京畿的防卫。

(四) 水系系统

唐长安城在规划修建及后期的改建、扩建过程中, 借地势之利, 因地制宜, 形成了由“八水五渠”和城内众多的池沼湖泊组成的相对完善的水系系统, 在基本满足了市内居民的生产、生活及防洪、排涝需要的同时, 也为城市提供了良好的景观环境。

“八水”是指在唐长安城周围的八条主要河流, 分别是渭河、泾河、灞河、泾河、沣河、涝河、泾河、泾河。这八条河即为唐长安城提供丰沛的水源, 也成就了“八水绕长安”的胜景。“五渠”则是人们为了更好地利用“八水”而在隋唐时先后开凿出的五条由南至北横贯长安城的渠道, 它们分别是: 龙首渠, 永安渠, 清明渠, 黄渠和漕渠。“五渠”及其分支基本覆盖了长安城内所有里坊及皇城和宫城, 使城内各部分生活区均得到渠水的惠顾。在引入水源的同时, 唐长安城还在城内低洼之地, 开凿大量池沼湖泊, 作为景观水域, 又可作为调蓄水库和储备水源。如曲江池、龙池、太液池及两市中的放生池等。

(五) 绿化景观

唐长安城有着优越的自然地理条件, 且作为中国封建社会鼎盛时期的唐代, 国运昌盛, 经济繁荣, 经济实力雄厚。自贞观之后, 人民得到休养生息, 对美化环境有了更高要求。有着天时、地利、人和的条件, 唐长安城的绿化景观得到了极大的发展, 形成了由城内平民住宅绿化、道路绿化及城内外大片园林绿化组成的点、线、面立体绿化网, 更衬托出长安城的宏伟壮丽。

唐长安城中民宅的绿化以庭院树的种植为主, 居民普遍在自己的庭院中栽种槐树、柳树、竹子、松树和榆树等, 在美化自家庭院的同时, 也美化了长安城。在道路绿化方面, 唐长安城在大街小巷遍植行道树, 且派专人看管。在行道树的树种选择上延续汉代传统, 以国槐为主, 同时因地制宜, 在城内水渠边遍植喜湿的柳树, 包括桃树等果树在内的其它树种也有种植。

在园林绿化方面, 唐长安城的园林主要有气势恢宏的皇家园林, 浓缩精华的私家园林和风景秀丽的公共园林三种。皇家园林主要分部于城内的“三大内”及城外的离宫之中, 如禁苑、大明宫、兴庆宫中的园林。这些园林占地广阔, 多利用山川自身地势建园, 大气磅礴。长安城的私家园林又分为规模较大的

贵族园林和规模较小的士大夫园林。其中的贵族园林,多为皇亲国戚所建,建筑华丽,装饰奢侈,有的规模甚至赶上皇家园林,如安乐公主的定昆池。士大夫园林,为当时的士大夫阶层所建,这一阶层具有较高的文化修养和审美情趣,因而他们所建的园林,虽然规模不如前者,但浓缩了自然景观,胜在小巧精致,别有一番风韵。这些园林中均大量种植花卉树木,大大增加了唐长安城的绿化面积。

在唐开元年间修建完成的曲江池风景区,位于唐长安城的东南角,是城中公共园林的代表之作。唐代曲江池,通过黄渠,引漓水注入,水量充沛,水域面积广大,加之曲江池四周遍植柳树、桃树等各种树木花卉,风景十分优美,成为节日活动、文人提名的圣地。

三、唐长安城建筑布局中的文化内涵

唐长安城作为中国封建社会鼎盛时期的都城,整个城市充盈着生命活力和创造天赋,具有独特的文化魅力和审美价值。它的城市建筑及布局表现出大气自信的城市气魄、等级森严的城市性格和开放多元的城市文化。

(一) 大气自信的城市气魄

丰腴壮美的地理环境和规模宏大的城市,共同浇筑了唐长安城大气自信的城市气魄。

唐长安城所处之地,占尽地利。古代的关中平原“厥田为上,沃野千里,原隰弥望。保殖五谷,桑麻条畅。滨居南山,带以泾、渭。号曰‘陆海’,虫生万类……水泉灌溉,渐泽成川,粳稻陶遂。厥土之膏,亩价一金”^[3],且“左崤函,右蜀陇,沃野千里,南有巴蜀之饶,北有胡苑之利……河渭漕輓天下,西给京师;诸侯有变,顺流而下,足以委输。此所谓金城千里,天府之国也”^[4]。向我们呈现出一幅君临天下,雄健壮美的画卷。

唐长安城规模宏大,据现在考古发掘和现存文献表明,唐长安城东西长9721米,南北宽8651米,城周37.5公里,面积84万平方公里,是明清北京城的1.4倍,比同时期的拜占庭帝国都城君士坦丁堡大七倍,堪称当时世界最大的城市。

(二) 等级森严的城市性格

据《元和郡县图志·关内道》记载:“隋氏营都,宇文恺以朱雀大街南北尽郭,有六条高坡,象乾之六爻,故于九二置宫室,以当帝王之居;九三置百司,以应君子之数;九五贵位不欲常人居之,故置元都观、大兴善寺以镇之。”这样的城市规划显示出作为一代豪都的唐长安城,其建筑体现出浓郁的“皇权至上、等级森严、尊卑明确”的文化特性。

唐长安城的主流建筑是皇家的宫殿楼阁,城垣门阙。“山河千里国,城阙九重门。不睹皇居壮,安知天子尊。”^[5]从骆宾王的诗句中,我们得以一窥唐长安城皇家建筑的大气磅礴。唐长安城将皇宫设置于龙首原的南北麓高地之上,形成居高临下,俯

瞰五洲之势,俯视城垣如在掌中,既利于保障皇宫的安全,又凸显了皇权的至高无上。

与此同时,唐代颁布《营膳令》,依据城内住宅主人的等级,对住宅规模,甚至装饰、色彩进行严格规定,体现出森严的等级制度。贵族高官的宅邸往往占地面积巨大,装饰豪华奢侈,而与此形成鲜明对比的是,普通百姓的住宅被严格限制在里坊深处封闭的空间内。《营膳令》还规定“其士庶公私第宅,皆不得造楼阁,临视人家”。即普通百姓住宅不得起楼阁,更加限制了平民的住宅规模。

(三) 开放多元的城市文化

唐长安城作为唐朝的都城,是历代繁荣文化的集大成者。在建筑形式及布局方面,与前朝相比,唐长安城主流的“皇权至上”的政治文化逐渐被丰富多彩的商业文化和佛教文化渗透,形成开放多元的城市文化体系。

唐朝时期丝绸之路贸易的繁荣,带动了长安城内贸易活动的发展。唐长安城在东西两边分别建有集中的贸易中心——东市和西市,每市各占两坊之地,市内有四条大街。在两市内实行封闭的集中式贸易,市的四周均有围墙,每面围墙各有两个门,均设有门吏专管。

唐代政府对待宗教问题,实行“尊儒宠道纳佛”较宽松的政策,所以在唐长安城中,寺庙众多,僧侣云集。到唐武宗时期,城内寺庙达到124所,几乎每个里坊均有寺庙,有的里坊甚至还不止一所,从而使得佛教文化开始进入寻常百姓家,与百姓的日常生活息息相关。

四、结语

总之,唐长安城在规划建设时,充分考虑了当地的自然地理条件,因地制宜,利用龙首原南麓高低起伏的地势,自上而下,立体布局。整个城市布局整齐划一,气势恢宏,文化内涵丰富。在城市的规划和建筑物的营造上,清晰地体现出大气自信、等级森严、开放多元的文化特征,为现代城市建设规划中出现的古都新建的问题,起到一定的借鉴作用。

注释:

[1][4][汉]司马迁:史记.北京:中华书局,1982.2044页,2043-2044页

[2]见:魏征等:隋书·食货志.北京:中华书局,1973.690-692页

[3]班固:汉书.北京:中华书局,1962

[5]全唐诗.卷77 骆宾王.帝京篇

作者简介:李照卿,西北民族大学美术学院油画专业

编辑:李光远